

Α νείοαδμίευνήηϊ ςίροαίεεά αϊαδâúâ ςà áðáÿ áâï ñóúâñòâíâááÿ ðíâεεâñü εüâεòâ

Α νείοαδμίευνήηϊ ςίροαίεεά αϊαδâúâ ςà áðáÿ áâï ñóúâñòâíâááÿ ðíâεεâñü εüâεòâ. Íá ÿòï êíððáñííááíóó Êðóíñεíâí εíóíðíàöεííí

Íí áâï ñεíâáí, ïðε ðíæááíεεε εüâεòâ Ñííÿ ááñεεâ íâεí εεεíâðáíí áááñòε áðáíí, òáíáðü – óæá ÷âòðâ, íí âíεæíâ áíðáñòε íâ íáíáâ,

5 òââðâεÿ áñáíáúâé εþáεíεòâ εñííεíεεíñü áâá íáñÿòâ, íáíâéí ðááíòíεεε ςίροαίεεâ ñεðúâáεε Ñííþ ïò æóðíâεεñòíâ ï÷-òε áâá íáñÿ

Íí ñεíâáí ñíððóáíεεíâ, íâíâ íâεüðεε – ìâðâ ÷âòðâ áíââ, ííâ ïðεáúεâ á Ñείοαδμίεü εç Ðíáíáíñεíâí ςίííâðεâ. Íâíâ Áαðííó – áíñáíü

«Ìâíâ áâ ïíεâ êíðíεò, íí ïü óæá áâáí äíííεíεòâεüííâ ïεòâíεâ, ïíεíêí ñ áíâÿæüεí òâððáí», – áíâíðεò ñíððóáíεεòâ ςίροαίεεâ Áεáíâ Áâε

Ñííÿ ïðâáâüâââò ñâíâ εíÿ, íáíæââò áçâðáííóòü íâ æεâáí-εεâ á εíííâòâ ñíððóáíεεíâ. Ñâíé ñóðíâúé ïðââ εüâεòâ ááíííñòðεðóâò ò

ÊÊÀ Íáñóæεòü íâ òíðóíâ